



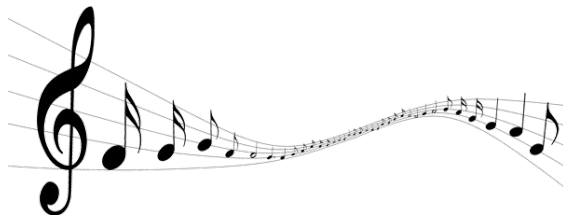
La música como arma política

Análisis de cuatro himnos políticos de los últimos tiempos y su impacto social



Como bien sabemos, la música a lo largo de la historia no solo ha tenido fines artísticos y lúdicos, sino que además ha servido en numerosas ocasiones para propagar ideas políticas. En algunos casos, ha sido un arma revolucionaria para unir al pueblo en la lucha por una causa común, y en otros, una herramienta empleada por el poder para adoctrinar al pueblo en la ideología imperante. Desde luego, si algo se puede sacar en claro es que **es imposible entender la música fuera de su contexto histórico, político y social**, sobre todo si hablamos de canciones que fueron creadas con claras intenciones políticas.

Por ello, en este trabajo vamos a hablar sobre cuatro himnos muy conocidos, su origen, su historia, el impacto que han tenido y el significado de sus letras. Cada uno de ellos es representativo de una ideología o movimiento social diferente que, hoy en día, sigue teniendo un peso importante en el panorama político.



La obra fue un éxito en toda Francia, aunque no fue hasta **1892** cuando la **Segunda Internacional** la popularizó y la utilizó como himno. En **1910**, con el Congreso Internacional de Copenhague, fue designada como **himno de todos los trabajadores del mundo**, y en 1919 Lenin la oficializó en la **Tercera Internacional**. Además, sería el **himno de la URSS** desde su creación en 1922 hasta 1944, año en el que Stalin decidió cambiarlo por la famosa música compuesta por Aleksandr Aleksándrov con letra de Serguéi Mijalkov.



“La Internacional” ha sido traducida y adaptada a múltiples idiomas, ya que si algo ha facilitado su transmisión es el **carácter universal** de su letra, que hace que cualquier persona de clase trabajadora pueda sentirse identificada. En palabras de Lenin, *cualquiera sea el país en que se encuentre un obrero con conciencia de clase [...], por mucho que pueda sentirse un extraño, sin idioma, sin amigos, lejos de su país natal, puede encontrar camaradas y amigos con el familiar estribillo de “La Internacional”*.

Veamos la letra de una de sus adaptaciones al español:

ARRIBA LOS POBRES DEL MUNDO
EN PIE LOS ESCLAVOS SIN PAN
ALCÉMONOS TODOS AL GRITO
¡VIVA LA INTERNACIONAL!
REMOVAMOS TODAS LAS TRABAS
QUE OPRIMEN AL PROLETARIO
CAMBIEMOS AL MUNDO DE BASE
HUNDIENDO AL IMPERIO BURGUÉS.

AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS
POR LA INTERNACIONAL.

AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS CON VALOR
POR LA INTERNACIONAL.

EL DÍA QUE EL TRIUNFO ALCANCEMOS
NI ESCLAVOS NI DUEÑOS HABRÁ
LOS ODIOS QUE AL MUNDO ENVENENAN
AL PUNTO SE EXTINGUIRÁN

EL HOMBRE DEL HOMBRE ES HERMANO
DERECHOS IGUALES TENDRÁN
LA TIERRA SERÁ EL PARAÍSO
PATRIA DE LA HUMANIDAD.

AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS
POR LA INTERNACIONAL.

AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS CON VALOR
POR LA INTERNACIONAL.

Durante toda la letra, se hace un llamamiento a la **rebelión de la clase trabajadora contra la burguesía**, la cual es la responsable de sus malas condiciones de vida. En la línea de las teorías marxistas, la “lucha final” que se menciona en el estribillo es la **lucha de clases** (burguesa-proletariado), que culminaría con la dictadura del proletariado y la toma de los medios de producción por parte del mismo, creando una **sociedad sin clases**.

ARRIBA LOS POBRES DEL MUNDO
EN PIE LOS ESCLAVOS SIN PAN
ALCÉMONOS TODOS AL GRITO
¡VIVA LA INTERNACIONAL!
REMOVAMOS TODAS LAS TRABAS
QUE OPRIMEN AL PROLETARIO
CAMBIEMOS AL MUNDO DE BASE
HUNDIENDO AL IMPERIO BURGUÉS.

AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS
POR LA INTERNACIONAL.
AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS CON VALOR
POR LA INTERNACIONAL.

EL DÍA QUE EL TRIUNFO ALCANCEMOS
NI ESCLAVOS NI DUEÑOS HABRÁ
LOS ODIOS QUE AL MUNDO ENVENENAN
AL PUNTO SE EXTINGUIRÁN

EL HOMBRE DEL HOMBRE ES HERMANO
DERECHOS IGUALES TENDRÁN
LA TIERRA SERÁ EL PARAÍSO
PATRIA DE LA HUMANIDAD.

AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS
POR LA INTERNACIONAL.

AGRUPÉMONOS TODOS
EN LA LUCHA FINAL
Y SE ALZAN LOS PUEBLOS CON VALOR
POR LA INTERNACIONAL.

Cuando se habla de “cambiar el mundo de base”, se está haciendo referencia al orden establecido durante toda la Historia de la humanidad. Según el **materialismo histórico** de Marx, siempre ha habido una división entre clases explotadoras (poseedoras de los medios de producción) y clases explotadas.

* Se ve cómo los diferentes movimientos obreros, a pesar de que buscaban crear una sociedad más justa y reivindicaban los derechos de los trabajadores, muchas veces se enfocaban únicamente en los hombres y no tenían en cuenta la realidad de las mujeres de clase trabajadora.

Aquí se hace referencia a la fraternidad entre los trabajadores y a la unión de todos los hombres* independientemente de su raza y de su lugar de origen. Se rechaza el “socialismo en un solo país” que más tarde sería teorizado por Stalin y aplicado a la URSS, y lo que se defiende es un **sistema comunista universal** que no entienda de patrias ni de fronteras.

“Cara al sol”, uno de los himnos oficiales del régimen franquista que aún se sigue entonando en España

“Cara al sol” es el himno de la **Falange Española de las JONS** y tuvo su origen en **1935**, cuando la dirección del partido vio la necesidad de tener un himno para cantar en mítines y otros actos. Así, **José Antonio Primo de Rivera** convocó a un grupo escritores para componer la letra que hoy conocemos sobre una pieza musical de Juan Tellería, que no obtuvo ningún beneficio económico a pesar del uso institucional de la misma. La idea de José Antonio era hacer un himno alegre que hablase del amor, la guerra, la victoria y la paz.



Durante la **Guerra Civil española (1936-1939)**, esta fue una de las principales canciones que formaron parte de la propaganda política de la época, siendo entonada por el **bando sublevado**.

Con el final de la guerra y el triunfo del bando nacional, “Cara al sol” pasó a ser uno de los himnos oficiales del régimen franquista junto con la Marcha Real (actual himno de España) y, durante los casi cuarenta años de dictadura, cumplió un **papel fundamental en el adoctrinamiento ideológico** llevado a cabo por parte del **régimen nacional-catolicista**. En las escuelas, se hacía cantar a los niños este himno con el saludo fascista, y fue difundido en los canales oficiales como un emblema nacional, convirtiéndose en un verdadero fenómeno de masas.



En la actualidad, aunque la Falange Española considera errónea su vinculación al franquismo, se sigue entonando “Cara al sol” en sus actos y en fechas simbólicas del franquismo como el **20-N**, día en el que se conmemoran los fallecimientos de Francisco Franco y de José Antonio Primo de Rivera. Además, el himno se utiliza en numerosas **manifestaciones de la extrema derecha española**.



Simpatizantes falangistas cantando “Cara al sol” en la Plaza de Oriente.

Si hay una versión de esta canción que ha llegado al público joven es la versión instrumental de electrónica conocida como “Cara al sol Remix”, que cuenta con casi **3 millones y medio de visualizaciones** en YouTube, corriendo el peligro de ser descontextualizada y de que el mensaje fascista que promueve sea normalizado e interiorizado por los más jóvenes.



Veamos las ideas que se exponen en ella:

Encontramos numerosas referencias a la muerte y una constante **exaltación de la guerra**, de “**dar la vida por la patria**”, reforzando la **dicotomía nosotros-ellos** (nosotros, los buenos, los que amamos la patria; ellos, los malos, los que buscan acabar con la paz y el orden) que está presente en algunos nacionalismos y en el fascismo clásico.

Es constante la contraposición de los nuevos tiempos que vendrán frente a la Segunda República, siempre mediante metáforas: el sol, la luz, la paz, la primavera... frente a la oscuridad y la desolación.

*Cara al Sol con la camisa nueva,
que tú bordaste en rojo ayer,
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.*

*Formaré junto a mis compañeros
que hacen guardia sobre los luceros,
imposible el ademán, y están
presentes en nuestro afán.*

*Si te dicen que caí,
me fui al puesto que tengo allí.*

*Volverán banderas victoriosas
al paso alegre de la paz
y traerán prendidas cinco rosas
las flechas de mi haz.*

*Volverá a reír la primavera,
que por cielo, tierra y mar se espera.*

*¡Arriba, escuadras, a vencer,
que en España empieza a amanecer!*

Aquí podemos ver un marcado **conservadurismo en defensa del antiguo orden establecido** -todo lo contrario a “La Internacional”-, que ha sido quebrantado con la llegada de la oscura Segunda República y debe ser recuperado mediante la guerra para que así en España vuelvan la paz y la armonía y “empiece a amanecer”. Algo parecido al famoso eslogan de campaña de Trump en 2016, “Make America Great Again”.

“Bella Ciao”, el himno de la Resistencia partisana

“Bella Ciao” es una canción popular que se convirtió en el himno de la resistencia antifascista italiana al ser cantada durante la **Segunda Guerra Mundial** por los simpatizantes de la **Resistencia partisana**, un movimiento armado que luchó contra las tropas de la Alemania nazi que ocuparon Italia y contra la República Social Italiana fascista. La Resistencia organizó una guerra de guerrillas que duró desde septiembre de 1943 hasta abril de 1945 y en la que participaron más de 300.000 personas (entre ellas, unas 35.000 mujeres) de diversas ideologías, principalmente liberales, socialistas, comunistas y anarquistas.



Partisanos en 1944.

El himno comenzó a ganar popularidad a partir de la segunda mitad del siglo XX en las ediciones del **FMJE** (Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes), que tenían un marcado carácter anti-imperialista y solían llevarse a cabo en países socialistas. Además, fue muy utilizado en **manifestaciones estudiantiles y obreras de los años sesenta y setenta**, destacando las movilizaciones de 1968 en México. Es por esto por lo que se suele vincular al comunismo, a pesar de que la Resistencia partisana no estaba formada únicamente por comunistas.

Sin embargo, si hay algo que ha hecho que esta canción haya pegado un boom a nivel mundial y haya pasado a formar parte de la cultura popular es, por suerte o por desgracia, su aparición en la famosa serie española de 2017 *La casa de papel*. Si hiciéramos un top 10 con himnos que han sido descontextualizados y vaciados de cualquier tipo de significación política, “Bella Ciao” seguramente ocuparía el primer puesto.



Pero... ¿por qué es poco coherente simpatizar con las ideas fascistas y cantar “Bella Ciao”? Analicemos la letra traducida al español:

Esta mañana me he levantado,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!

(Adiós bella)

Esta mañana me he levantado
y he descubierto al invasor.

Oh compañero, quiero ir contigo,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
oh compañero, quiero ir contigo.
Porque me siento aquí morir.

Y si muero como partisano,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
y si muero como partisano
entonces me deberás enterrar.

Entiérrame en la montaña,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
entiérrame en la montaña
bajo la sombra de una bella flor.

Y todos aquellos que pasen,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
y todos aquellos que pasen
me dirán "que bella flor"

Ésta es la flor del partisano,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
Ésta es la flor del partisano
que murió por la libertad

A simple vista, se podría argumentar que “Cara al sol” y “Bella Ciao” no se diferencian tanto (a pesar de que representen ideologías antagónicas) ya que ambos himnos hablan de entregar la vida en la guerra, llegando a la conclusión de que “los extremos se tocan”. Sin embargo, hay una diferencia evidente, y es que en “Cara al sol” se habla de morir por la patria, mientras que en “Bella Ciao” se habla de **morir por la libertad**, por defender al pueblo de la invasión nazi y derrocar al régimen fascista de Mussolini. Se trata de un canto universal que representa la dignidad y el honor de aquellos que se alzan contra la opresión.

Aquí encontramos una referencia a la **unión entre partisanos** en la lucha armada contra el fascismo.

Esta mañana me he levantado,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao!
(*Adiós bella*)
Esta mañana me he levantado
y he descubierto al invasor.

Oh compañero, quiero ir contigo,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
oh compañero, quiero ir contigo.
Porque me siento aquí morir.

Y si muero como partisano,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
y si muero como partisano
entonces me deberás enterrar.

La expresión *bella ciao* es una metáfora de la vida y la juventud que se van.

Entiérrame en la montaña,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
entiérrame en la montaña
bajo la sombra de una bella flor.

Y todos aquellos que pasen,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
y todos aquellos que pasen
me dirán "que bella flor"

Ésta es la flor del partisano,
oh bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao
Ésta es la flor del partisano
que murió por la libertad

A diferencia de “La Internacional” y “Cara al sol”, es complicado adscribir esta canción a una sola corriente del pensamiento político. Si bien tiene en común con “La Internacional” su **carácter universal**, las ideas que se presentan en ella bien podrían calificarse, en líneas generales, de libertarias y demócratas.

“El violador eres tú”, la performance chilena por los derechos de las mujeres que ha dado la vuelta al mundo

“Un violador en tu camino”, más conocida como “El violador eres tú”, es una **performance colaborativa** que fue creada por “**Las Tesis**”, un colectivo feminista de Chile que buscaba reivindicar los derechos de las mujeres en el contexto de las protestas que se estaban produciendo en este país en 2019. La performance consiste en que varias mujeres de diferentes edades realicen una coreografía con los ojos vendados por un pañuelo negro mientras cantan una canción que denuncia las principales formas de violencia machista.



Para la elaboración de la letra de la canción, las integrantes del colectivo feminista estudiaron a diferentes teóricas feministas como **Rita Segato**, y trataron de transmitir sus ideas mediante un estribillo y un ritmo pegadizos (de ahí que se hagan llamar “Las Tesis”).

Fue la **segunda interpretación**, realizada por 2000 mujeres en Santiago el 25-N (Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer) de 2019, la que fue grabada y difundida a través de redes sociales, provocando un fuerte **impacto mediático a nivel mundial** y siendo traducida y adaptada a un gran número de idiomas por parte de diferentes movimientos feministas.

<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4> (enlace al vídeo de Santiago de Chile)

Sin embargo, si la principal intención con la que se ideó este himno feminista era de **concienciar** a la población (en especial, a los hombres) sobre la gravedad de la violencia machista y cómo esta es respaldada por las instituciones, fue recibido con un fuerte rechazo por parte de ciertos sectores conservadores, llegando a ser calificado como “misándrico”, y se generaron numerosos memes en redes sociales como Instagram que trataban de ridiculizar la performance y banalizar su mensaje.

Por otro lado, debido a su **ritmo pegadizo y bailable**, también es cierto que se han realizado numerosas versiones de esta canción que han facilitado su difusión entre las masas. Por ello, hoy en día a casi todos nos suena la frase de **“Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía; el violador eras tú”**.

El patriarcado es un juez
Que nos juzga por nacer
Y nuestro castigo
Es la violencia que no ves

Podemos ver cómo en la canción se afirma que el origen de las diferentes formas de violencia hacia la mujer procede del **“patriarcado”**, definido en 1986 por la historiadora Gerda Lerner como *la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad general.*

Se denuncian las violaciones hacia las mujeres poniendo el foco no en la víctima, como se suele hacer desde sectores machistas, sino en la **culpabilidad del agresor**. Este discurso está muy presente en los diferentes movimientos feministas actuales, también conocidos como la **cuarta ola del feminismo**, que se centran en denunciar el acoso sexual y la desigualdad social que aún afecta las mujeres.

Es femicidio
Impunidad para mi asesino
Es la desaparición
Es la violación

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía
Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía
Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía
Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía

El violador eras tú
El violador eres tú

* Cada país adaptó la letra de la canción a su situación política. Por ejemplo, en la versión española, la palabra *pacos* sería sustituida por *fachas*.

También hay una **marcada crítica a las instituciones chilenas** (*pacos** es el nombre que reciben los policías en Chile) y al Estado, considerados **cómplices de la violencia machista** al no juzgar a los agresores.

Son los pacos
Los jueces
El estado (asesino)
El Presidente

El Estado opresor es un macho violador
El Estado opresor es un macho violador
El violador eras tú
El violador eres tú

Trabajo realizado por Irene Pérez González